

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3,3** **I, I4, 8**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главное Управление по охране памятников [индекс]
 Адрес **Вологодская обл., г. Вологда, наб. УТ армии 87** [наименование республиканского органа охраны]
 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом ночлежный**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1877 год.**

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туриско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
		+			+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	нет

место хранения документов

Дата составления карточки

сентябрь 1983 г.
М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			ВНИИ

Составитель **Искусствовед Финогенов А.И.** Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о. должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., подпись]

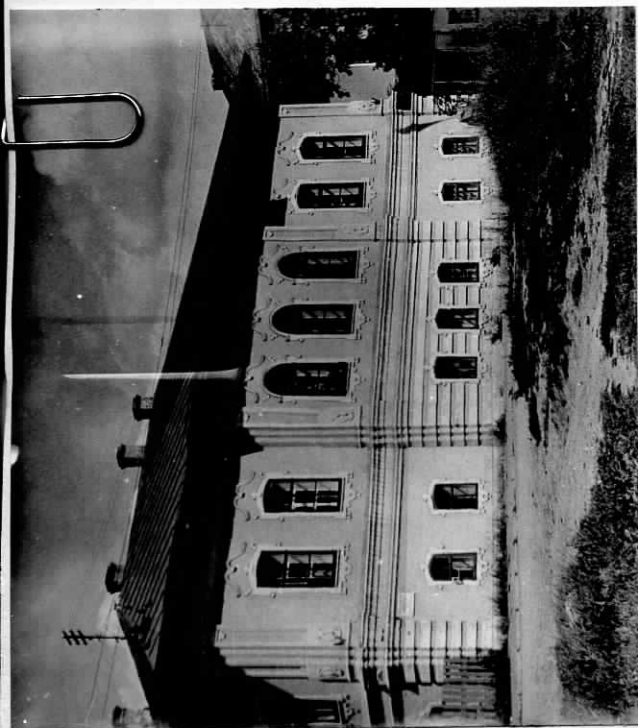


Финогенов

140

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный особняк дворцового типа, построен в стиле барокко в 1777 году. Первоначальный владелец неизвестен. В конце XIX в. в нем размещался Ночлежный дом. Небольшой кирпичный компактный объем здания имеет "Г"-образный план. В юго-северо-восточном его углу расположена лестница, ведущая со двора непосредственно в помещения второго этажа. Фасады его завершены антабиментом, углы обработаны по-этажными пилястрами, в центре помещен ризалит в три световые оси с rustication в первом этаже, оконные проемы украшены вычурными наличниками с "ушами", "сергами" и изогнутыми сандриками. В памятнике интересна не только изящная и тонкая барочная обработка фасадов, но и

его интерьер, где причудливо переплелось новое со старым. Все помещения по традиции перекрыты сводами, это типично древнерусский прием соседствует с симметричной планировкой и анфиладностью комнат, что характерно для XVIII столетия.